

carpe diem

David Kechley

*for
Aaron Kechley
Williams College Class of '96*

Do Not Duplicate

Pine Valley Press
Post Office Box 582
Williamstown, MA 01267
Tel/Fax 413 458 3202

www.pinevalleypress.com

carpe diem

Horace

David Kechley

♩ = 120

Piano

mp

Red.

The piano introduction consists of two staves in 12/8 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern an octave lower. The music is marked *mp* and includes a 'Red.' (ritardando) marking.

6

mp

dum lo - qui - mur

mp

dum lo - qui - mur

mp

dum lo - qui - mur

p

The vocal and piano accompaniment for measures 6-10. The vocal parts (Soprano, Alto, Bass) enter with the lyrics 'dum lo - qui - mur' in measure 6. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* in measure 10.

11

mf

dum lo - qui mur dum lo - qui mur

f

dum

mf

dum lo - qui mur dum lo - qui mur

f

dum

mf

dum lo - qui mur dum lo - qui mur

f

dum

The vocal and piano accompaniment for measures 11-15. The vocal parts continue with the lyrics 'dum lo - qui mur dum lo - qui mur' in measure 11, and 'dum' in measure 15. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *mf* in measure 15.

Translation of Latin text with thanks to Meredith Hoppin, Professor of Classics, Williams College

..... dum loquimur, fugerit invida aetas:
carpe diem, quam minimum credula postero.

.....while we are speaking, hateful time will have fled
pluck the day, trusting as little as possible in tomorrow.

16

lo qui - mur dum lo - qui

lo qui - mur dum lo - qui

lo qui - mur dum lo - qui

mp

20

mur dum lo - qui - mur dum lo - qui

mur dum lo - qui - mur dum lo - qui

mur dum lo - qui - mur dum lo - qui

mp

mp

mp

p

24

mur dum lo - qui - mur fu - ger - it in - vi - da fu - ger - it in - vi - da

mur dum lo - qui - mur fu - ger - it in - vi - da fu - ger - it in - vi - da

mur dum lo - qui - mur fu - ger - it in - vi - da fu - ger - it in - vi - da

mf

f

mf

f

mf

f

28

in vi - da ae - tas ae - tas

in - vi - da in - vi - da ae - tas ae - tas

in - vi - da in - vi da ae - tas ae - tas

mf, *mf*, *mf*

mp, *p*

Sva

32

dum lo - qui mur fu - ger - it fu - ger - it

dum lo - qui - mur fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

dum lo - qui mur

p, *mp*, *p*, *mp*, *p*

Sva

*

36

fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

dum

mf, *mf*

40

fu ger-it fu ger-it fu ger-it fu ger-it

ger-it fu ger-it fu ger-it fu ger-it fu

lo qui - mur dum lo qui - mur dum lo qui -

44

fu ger-it fu ger-it fu ger-it fu ger-it

ger-it fu ger-it fu ger-it fu ger-it fu

mur fu - ger - it in - vi - da fu - ger - it in - vi - da dum lo -

48

fu ger-it fu ger-it fu - ger - it fu ger-it fu - ger - it fu

ger it fu ger-it fu ger-it fu ger-it fu - ger - it fu

qui - mur fu ger - it fu - ger - it fu ger - it

52

mp

fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it fu - ger - it

56

Broaden Slightly
mf

mp

mf

mf

mp

Broaden Slightly

in - vi - da in - vi

in - vi - da in - vi

in - vi - da in - vi

60

ritard... $\bullet = 108$ *f*

ritard... $\bullet = 108$ *f*

da in - vi - da ae - tas: car - pe di - em

da in - vi - da ae - tas: car - pe di - em

da in - vi - da ae - tas: car - pe di - em

ritard... $\bullet = 108$ *ff* *mf* *for rehearsal only*

64

car - pe di em car - pe

car - pe di em car - pe

car - pe di em car - pe

68

di - em car - pe di

di - em car - pe di

di - em car - pe di

72

di - em car - pe di

di - em car - pe di

di - em car - pe di

76 **Tempo I** ♩ = 120

p

em quam mi - ni - mum cre -

p

em quam mi - ni - mum cre -

p

em quam mi - ni - mum cre -

♩ = 120 (*piano resumes*)

mp

And.

80

du la pos - ter - o pos - ter -

du la pos - ter - o pos - ter - o

du la pos - ter - o

84

o pos - ter - o

pos - ter - o

pos - ter - o